

Қостанай автомобиль көлігі колледжінің кітапханасы

КІТАПТАН ФИЛЬМГЕ

2023 год

ОТ КНИГИ К ФИЛЬМУ



«КНИГИ, ПО КОТОРЫМ СНЯТЫ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ»

Всегда интересно перечитывать любимые книги, но не менее приятно пересматривать потрясающие экранизации произведений, от которых просто захватывает дух.

Эта презентация представляет вам великолепные примеры переноса художественного произведения из волшебного мира книги в потрясающий мир кино.



Тематический обзор популярных экранизаций художественных произведений



«Из книги – на экран»

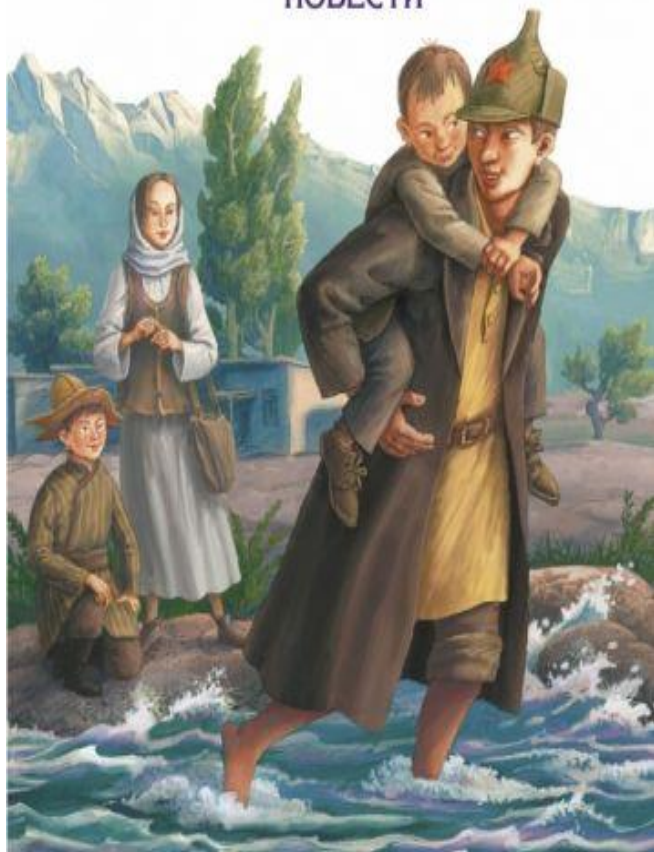


**Пять экранизаций великих
книг Чингиза Айтматова**

ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ

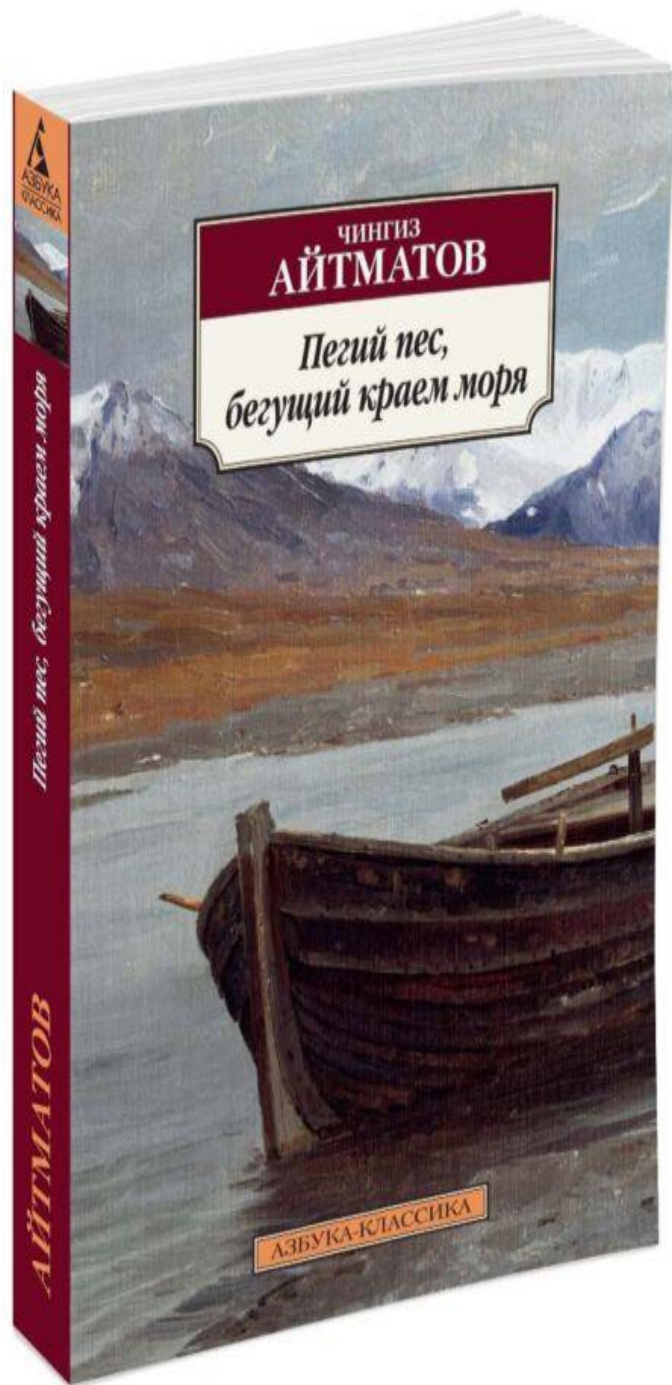
ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ

ПОВЕСТИ

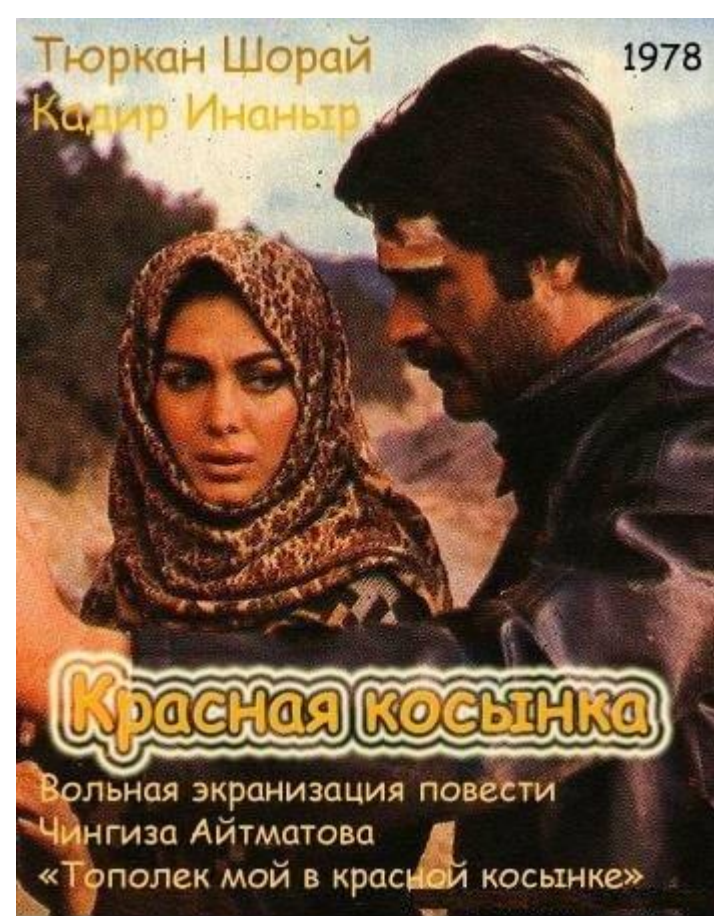
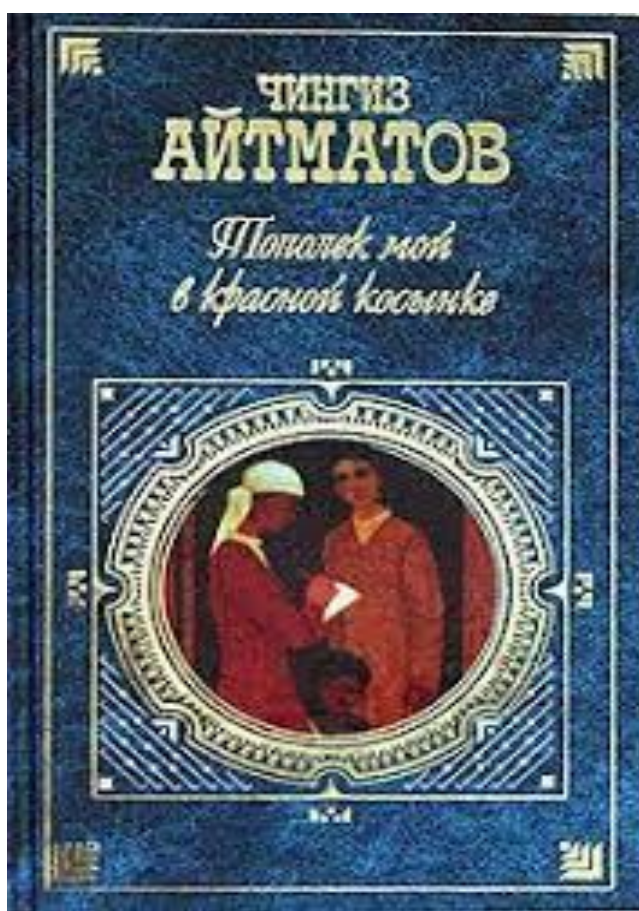


«Первый учитель» – фильм молодого выпускника ВГИКа Андрея Михалкова-Кончаловского, который взялся за сценарий Бориса Добродеева по одноименной повести Чингиза Айтматова. Это история происходит в первые годы советской власти. Красноармеец Дюйшен приезжает в отдаленный аул в горном районе Киргизии.

Несмотря на то, что это фильм-дебют, съёмочной группе удалось очень хорошо показать быт аула: как проходили праздники, какие были обряды, как готовили еду. В этой картине Михалков-Кончаловский снял свою жену – Наталью Аринбасарову. Она сыграла роль Алтынай – девушки, живущей в ауле, у которой были особые отношения с новым учителем.



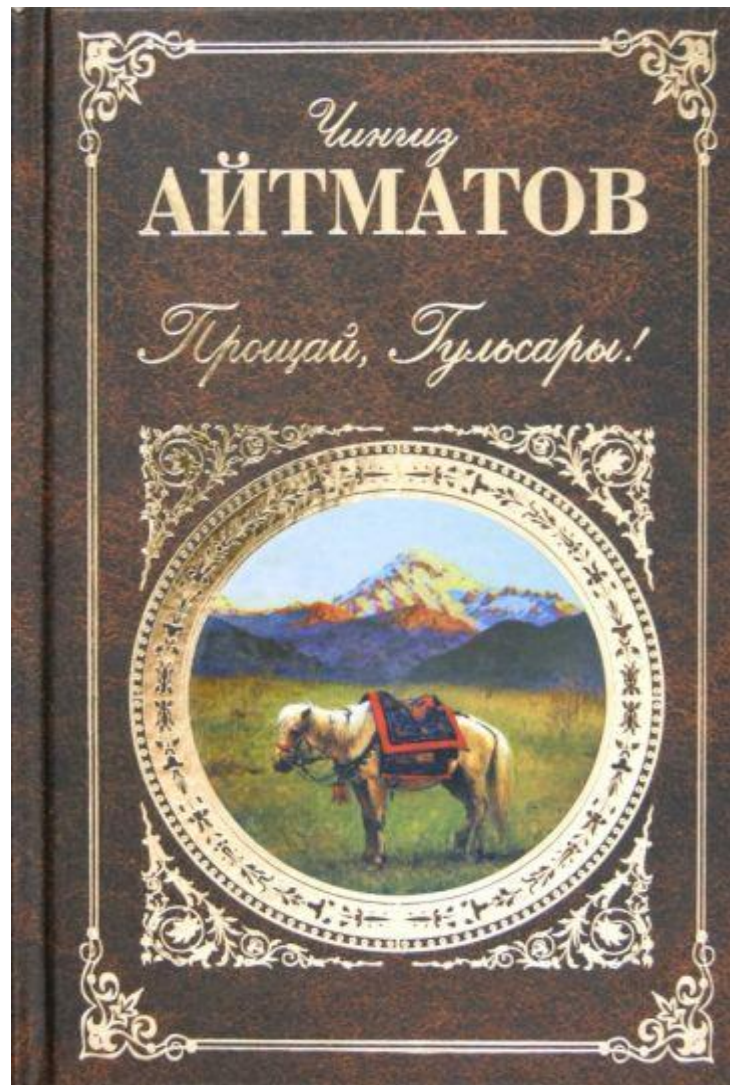
Режиссеру было непросто экранизировать это произведение, ведь в романе Айтматова во-первых, очень ярко описана природа края, где обитают нивхи. А, во-вторых, каждый его герой прописан не столько внешне, сколько своими фантазиями, духовным миром и необычным мышлением. Все это отразить на экране – очень сложно, и, наверное, поэтому за 15 лет после выхода повести Айтматова, никто не решался ее «оживить» на киноленте. Карен Геворкян решился. Получилось ли у него – судить зрителям. Но критики оценили фильм неплохо: он взял несколько международных премий и два гран-при: на кинофестивалях в Сан-Ремо и Валансьене.



Водитель-дальнобойщик Ильяс любит свою жену и маленького сына. Но при этом и любит выпить. Его ревнивый и подозрительный характер и долгие отлучки из дома приводят к тому, что семейное счастье дает трещину. И однажды Ильяс исчезает надолго. За долгое отсутствие мужа в семье все меняется: жена принимает ухаживания обаятельного молодого человека Кемсита, а его сын готов назвать нового друга мамы «отцом». Но вдруг Ильяс возвращается, и все снова становится сложно. Примет ли красавица-жена своего «блудного мужа»? Одно ясно: в этой истории должна победить любовь.



По сюжету, на далеком кордоне у границ заповедника живет семья: аксакал Момун, его престарелая родственница, дочь с зятем, внук, отец которого моряк, он то и плавает на «белом пароходе» (по крайней мере так говорят мальчику). Все хозяйство держится на зяте, поэтому у Момуна единственная отрада: общение с внуком. Он с ним занимается, готовит к школе, рассказывает старинные легенды и предания, и внук потихоньку погружается в их вымышленный мир, стараясь отгородиться от реальности, в которой он чувствует себя одиноким и не нужным своим родителям. Но уйти надолго от нее не удастся, и столкновение двух миров: прекрасного, яркого, таинственного, но вымышленного – и жестокого, тусклого и настоящего неизбежно.



Фильм «Прощай, Гульсары!» снят по его одноименной повести. Действие картины происходит в 50-е годы советского Казахстана. По горной тропе едет Танабай на своем иноходце по кличке Гульсары. Конь очень стар, и этот путь, видимо, будет последним для него. Танабай понимает это, но не может бросить коня – ведь с Гульсары связана вся его жизнь...

Фильм «Жестокий романс» (1984)

РЕЖИССЕР: ЭЛЬДАР РЯЗАНОВ

КНИГА: ПЬЕСА «БЕСПРИДАННИЦА», АЛЕКСАНДР ОСТРОВСКИЙ



Бесприданница
Александр Островский



Этот фильм Эльдара Рязанова уже стал классикой советского кино. Кроме того, это дебютный фильм Ларисы Гузеевой – она исполнила одну из главных ролей, саму бесприданницу Ларису Огудалову. XIX век, младшая дочь дворянки Хариты Огудаловой (ее сыграла Алиса Фрейндлих) до сих пор не замужем, хотя за ее внимание борются сразу несколько знатных господ. Чем же закончится этот жестокий романс? По традиции мы увидим на экране и самого режиссера (он появляется практически во всех своих фильмах).

Фильм «Мастер и Маргарита» (2005)

РЕЖИССЕР: ВЛАДИМИР БОРТКО

КНИГА: РОМАН «МАСТЕР И МАРГАРИТА», МИХАИЛ БУЛГАКОВ



Великолепная восьмисерийная экранизация романа Михаила Булгакова. В Москве 1930-х годов появляется загадочная четверка, которую возглавляет Воланд. Кто он: иностранный агент или сам дьявол? Вместе с тем в столице начинают происходить удивительные и даже жуткие вещи – пропадают люди. Обворожительную и храбрую Маргариту сыграла Анна Ковальчук, ее возлюбленным Мастером стал Александр Галибин. Понтий Пилат в лице Кирилла Лаврова судит Сергея Безрукова в роли Иешуа Га-Ноцри.

РОССИЯ
ТЕЛЕКАНАЛ

МАСТЕР И МАРГАРИТА

РКОТУСИ НЕ ГОРЯТ!



На сегодня в российском кинематографе существует две экранизации этого известного произведения. Это 4-х серийный фильм режиссера Ю. Каря и телевизионная 10-ти серийная постановка Владимира Вортко. Спор о том, чья же экранизация лучше так же бессмысленна, как и спор о том, кому лучше получилось экранизировать «12 стульев» - Гайдаю или Захарову. Каждый находит что-то близкое у Каря, а что-то у Вортко. Тем более не будем забывать насколько это сложное для экранизации произведение.

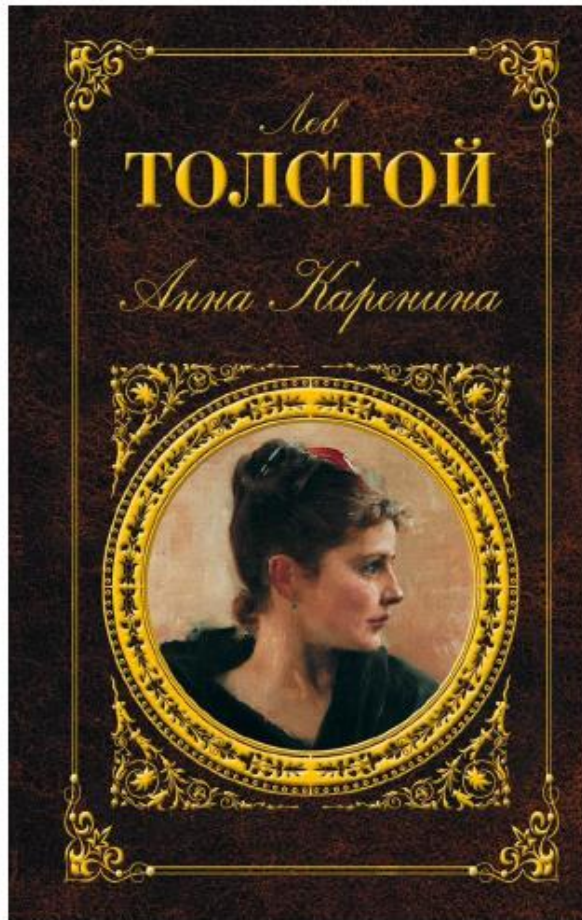
Режим доступа: <http://rnskino.ru/>;
<https://www.afisha.ru/>; <http://www.ivi.ru/>

Толстой Лев Николаевич

«Анна Каренина»

Толстой, Л.Н.

*Анна Каренина: роман / Л.Н. Толстой. – Москва:
Эксмо, 2008. – 800 с. – (Русская классика)*



"Анна Каренина", один из самых знаменитых романов Льва Толстого, начинается ставшей афоризмом фразой: "Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему". Это книга о вечных ценностях: о любви, о вере, о семье, о человеческом достоинстве. Роман Льва Толстого, "Анна Каренина", повествует о трагичной любви замужней дамы высшего света к блестящему офицеру Вронскому, о счастливой семейной жизни Константина Левина и Китти Щербацкой на лоне патриархально-усадебного быта. Автор обличает городскую праздную жизнь, буржуазную культуру, даёт масштабную картину нравов и быта дворянской среды Петербурга и Москвы второй половины XIX века. Сам Л. Толстой называл "Анну Каренину" романом "широким и свободным".

Сценаристы
КАТАНЯН А. ЗАРХИ
Оператор
С. КАЛАШНИКОВ
Художники
БОРИСОВ
Ю. КЛАДИЕНКО
Композитор
ЩЕДРИН
Звукооператоры
ЛЕЩЕВ Б. ЗУЕВ

ТАТЬЯНА САМОЙЛОВА
ВАСИЛИЙ ЛАНОВОЙ
НИКОЛАЙ ГРИЦЕНКО
ЮРИЙ ЯКОВЛЕВ
в фильме АЛЕКСАНДРА ЗАРХИ

АННА КАРЕНИНА

по одноименному роману ЛЬВА ТОЛСТОГО

1967

«Анна Каренина» – самое экранизируемое произведение Льва Толстого, не только у нас, но и во всем мире. Татьяна Самойлова с ее актерской темой «изломанности души» наиболее точно подходила для роли Анны Карениной как любящей женщины, бунтующей против лживой морали общества, а не всеми знаемое, но, вероятно, интуитивно угадываемое зрителями личное отношение, которое до этого было у актрисы с Василием Лановым, исполнителем роли Вронского, как бы придавали заэкранной резкий свет истории, рассказанной Толстым.

И то, что в итоге лента «Анна Каренина» Александра Зархи стала за всю историю советского кино второй по посещаемости экранизацией русской классики после первой серии «Войны и мира» Сергея Бондарчука, доказывает, что ориентация на чувственность и даже мелодраматизацию этого романа в ущерб его полифоничности и социально-историческому пафосу оказалась лучше всего востребованной отечественной аудиторией.

Режим доступа: <http://www.inckinc.ru/>; <http://www.ivi.ru/>



Толстой Лев Николаевич

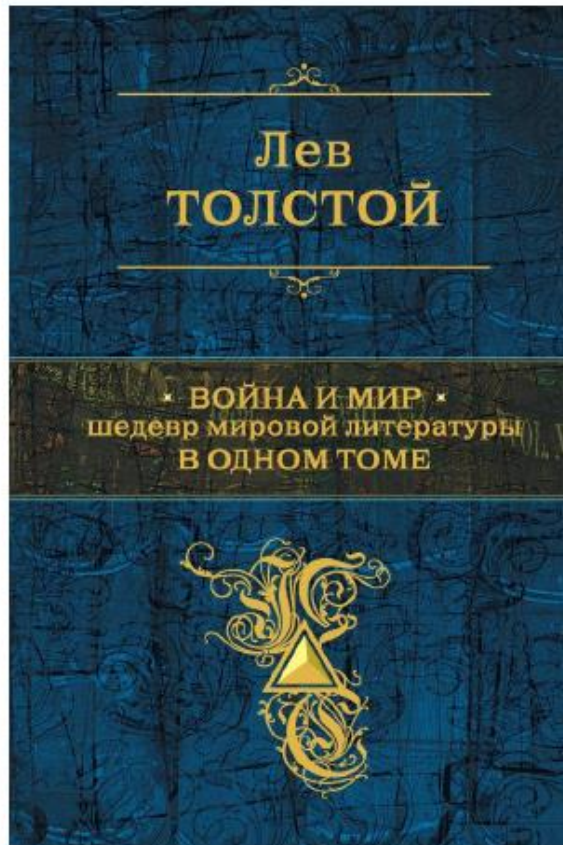
«Война и мир»

Толстой, Л.Н.

Война и мир. Шедевр мировой литературы в одном томе: роман / Л.Н. Толстой. – Москва: Эксмо, 2014. – 1296 с. – (Полное собрание сочинений)

История войны и мира, пронизанная множеством сюжетных линий, – это пронзительной, точной, панорамной и обстоятельной взгляд мудрого художника на вечные проблемы бытия. «Война и мир» – роман-эпопея Льва Николаевича Толстого, по глубине и охвату событий до сих пор стоящий на первом месте во всей мировой литературе, – вершина творчества великого мыслителя, как никакое другое произведение писателя отражает глубину его мироощущения и философии. Эта книга из разряда вечных, потому что она обо всем – о жизни и смерти, о любви и чести, о мужестве и героизме, о славе и подвиге, о войне и мире.

Режим документа: <https://lenotbook.com.ua>

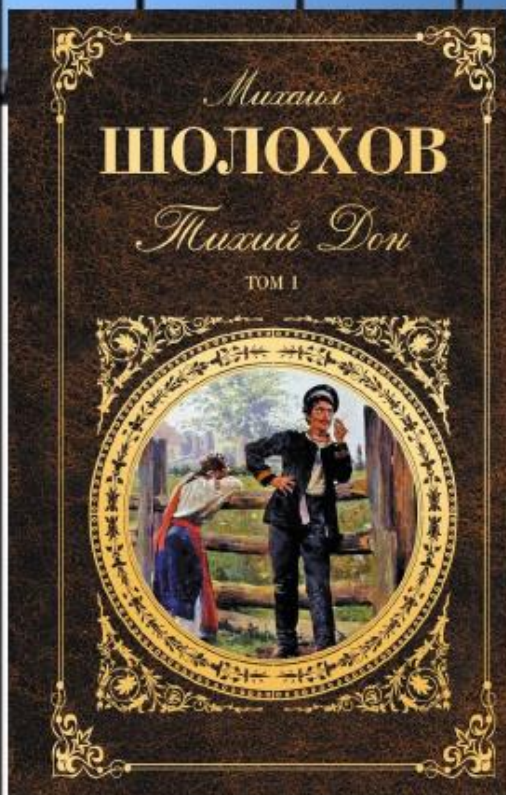




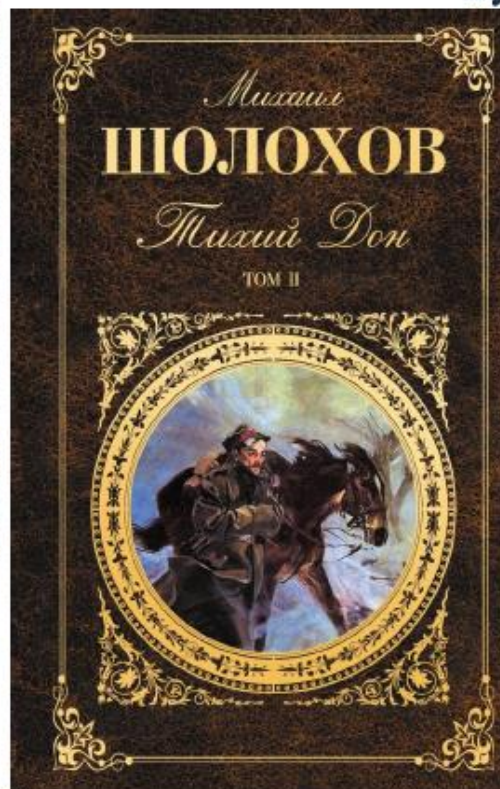
Масштабная, под стать литературному оригиналу, экранизация знаменитого романа-эпопеи Льва Николаевича Толстого. За пятьдесят лет существования фильма не одно поколение советских и российских школьников написало выпускное сочинение по «Войне и миру», потерпев знания о сюжете не из самого тысячестраничного романа, а из его подробнейшей экранизации. Режиссер картины Сергей Бондарчук и его команда потратили на съемки фильма около шести лет – столько же, сколько Толстой потратил на написание романа. «Война и мир» Бондарчука – один из самых дорогих фильмов за всю историю мирового кинематографа. Авторитетный онлайн справочник о кино IMDb подсчитал, что на производство картины было потрачено 100 миллионов долларов, что на сегодняшний момент соответствует бюджету в 500-700 миллионов. Вслед за романом картина рассказывает о жизни нескольких московских дворянских фамилий в период 1805-1813 годов, водравший в себя знаковые для России исторические события, самое главное из которых – Отечественная война 1812 года. Неодобряющую зрелищность фильму придают масштабные батальные сцены, павильонные и панорамные съемки, проводившиеся в новой для тех лет манере, с использованием самого современного оборудования, прекрасные костюмы. Картина собрала множество престижных наград, в том числе премию «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке (1969) и главный приз Московского международного кинофестиваля 1965 года.

Режим доступа: <http://www.ivy.ru/>





*Шолохов, М.А.
Тихий Дон: роман: В
2 т. Т. 1 / М.А.
Шолохов. - Москва:
Эксмо, 2015. - 704 с.
- (Русская классика)*



Шолохов Михаил Александрович «Тихий Дон»

Шолохов, М.А.

*Тихий Дон: роман: В 2 т. Т. 2
/ М.А. Шолохов. - Москва: Эксмо,
2015. - 768 с. - (Русская
классика)*

Роман-эпопея Михаила Шолохова "Тихий Дон" - одно из наиболее значительных, масштабных и талантливых произведений русскоязычной литературы, принесших автору Нобелевскую премию. Действие романа происходит на фоне важнейших событий в истории России первой половины XX века - революции и Гражданской войны, повлиявших не только на древний уклад донского казачества, к которому принадлежит главный герой Григорий Мелехов, но и судьбу, и облик всей страны. В этом грандиозном произведении нашлось место чуть ли не для всего самого увлекательного, что может предложить читателю художественная литература: здесь и великие исторические реалии, и любовные интриги, и описания давно исчезнувших укладов жизни, многочисленные героические и трагические события, созданные с большой художественной силой и мастерством.

Фильм «Воровка книг» (2013)
РЕЖИССЕР: БРАЙАН ПЕРСИВАЛ
КНИГА: РОМАН «КНИЖНЫЙ ВОР», МАРКУС ЗУСАК



rocketbook

Маркус ЗУСАК

Книжный вор



Действие происходит накануне начала Второй мировой войны, 1938 год. Девятилетняя Лизель (на экране – Софи Нелисс) переезжает в Мюнхен к приемным родителям. С их помощью девочка учится читать и буквально влюбляется в это занятие. В мире в это время евреи подвергаются гонениям, Гитлер приходит к власти – и еще очень много событий (включая ритуал сожжения книг, свидетельницей которого становится юная Лизель). Все это потрясает героиню и влияет на ее судьбу. А как именно – узнаете после просмотра фильма. Или вы уже читали роман?

Фильм «Отверженные» (2012)

РЕЖИССЕР: ТОМ ХУПЕР

КНИГА: РОМАН-ЭПОПЕЯ «ОТВЕРЖЕННЫЕ», ВИКТОР ГЮГО



Это экранизация драматического мюзикла о событиях начала XIX века. Главный герой – Жан Вальжан, которым на экране стал Хью Джекман, украл буханку хлеба для своей семьи. За это мужчина отбыл наказание на каторге – почти два десятка лет. И даже с выходом на свободу он должен регулярно отчитываться властям. На работу Вальжана не берут. Более того, охоту на него ведет инспектор парижской полиции Жавер (его роль исполнил Рассел Кроу). Как изменится жизнь героя после встречи с архиепископом? И как беглый каторжник Жан Вальжан будет заботиться о дочери женщины, которую он спас, но которая погибла? В 2013 году фильм получил сразу три «Оскара» – за лучшую женскую роль второго плана (Энн Хэтэуэй), лучший грим и прически и лучший звук.

Фильм "Унесенные ветром" стал самым кассовым оскароносным фильмом в истории



Могучие ветры Гражданской войны в один миг уносят беззаботную юность южанки Скарлетт О`Хара, когда привычный шум балов сменяется грохотом канонад на подступах к родному дому. Для молодой женщины, вынужденной бороться за новую жизнь на разоренной земле, испытания и лишения становятся шансом переосмыслить идеалы, обрести веру в себя и найти настоящую любовь.

Стефани
Майер

Сага "СУМЕРКИ"



*holding
Oliver?
others*



Bella + Jake OFF



I WON'T EVER HURT YOU
I PROMISE.





Стефани Майер — современная американская писательница, ставшая известной благодаря серии романов **«Сумерки»**, переведённой на 37 языков (включая русский язык) и обладающей миллионными тиражами (в мире продано свыше 100 млн экземпляров книг серии).

Стефани Майер родилась 24 декабря 1973 года в Хартфорде, штат Коннектикут. Детство провела в Финиксе (штат Аризона), вместе с двумя сёстрами и тремя братьями.

Будущего мужа Кристиана встретила ещё в подростковом возрасте и сочеталась с ним браком в 1994 году.

the twilight saga
new moon

Книги серии «Сумерки» писательницы Стефани Майер, стали культовой для молодежи всего мира, в основе сюжета история необычной любви обычной семнадцатилетней девушки Изабеллы Свон и вампира Эдварда Каллена.

«Сумерки» - это абсолютно новый взгляд на вампирский жанр, так как в большинстве стереотипов и фактов, вампиры представляются кровожадными и злобными. Но несмотря ни на что, серия книг и снятый фильм полюбился аудитории совершенно разных возрастов.

С 2008 года, после выхода первой части саги «Сумерки», вышли продолжения - «Новолуние» (2009) и «Затмение» (2010) Готовится к выпуску 4 часть фильма «Рассвет» (2011-2012)

В главных ролях: Кристен Стюарт и Роберт Паттинсон

Однако многие авторы критикуют романы Майер (одним из наиболее авторитетных критиков является американский писатель-фантаст Стивен Кинг), мотивируя это её низкими писательскими способностями и зачастую отсутствием какого-либо смысла в тексте.

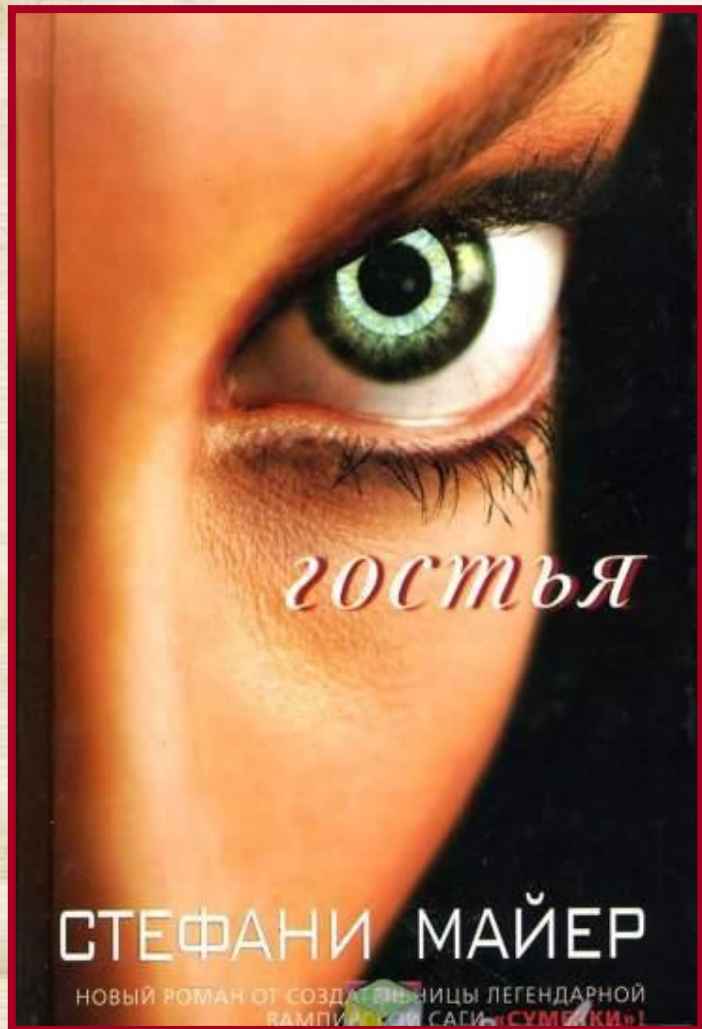
it's my birthday, can i ask for something...





Стефани Майер

ГОСТЬЯ



Земля — в опасности! Наше место скоро займут Души — лишённые плотской оболочки пришельцы, вытесняющие из человеческих тел разум и замещающие его разумом собственным. Большая часть человечества уже погибла. Немногие выжившие скрываются в жалкой попытке отсрочить неизбежное...

Теперь Душа пытается захватить тело юной Мелани. Однако происходит неожиданное: Мелани и её Душа вынуждены сосуществовать в одном теле. Гостье надлежало выследить и выдать землян-повстанцев, с которыми связана Мелани, но она помогает своей носительнице. Человечество скоро окажется в рабстве у бессмертных хозяев? Так случится, если девушка, стоящая между миром завоевателей и миром людей, не совершит невозможное!

Дэн Браун

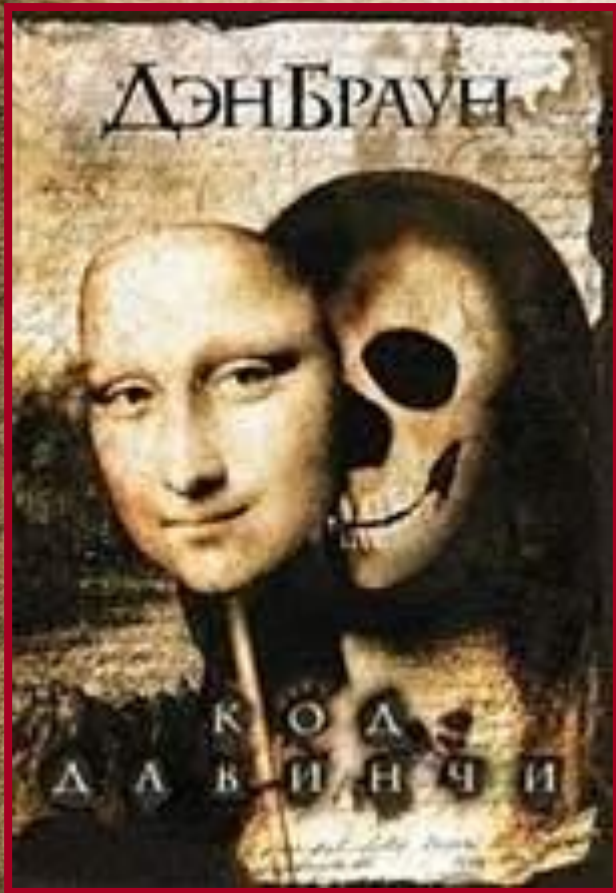
Дэн Браун –
американский автор
триллеров



Дэн Браун (род. 22 июня 1964, США) — американский писатель, журналист, музыкант. Из-под его пера вышли такие знаменитые произведения, как «Код да Винчи» и «Ангелы и демоны», рассказывающие о тайных обществах, символике, заговорах. В 1998 году Браун, давно интересовавшийся философией, историей религий, криптографией и тайными обществами, опубликовал свой первый роман-триллер — «Цифровая крепость», ставший бестселлером. Последующие произведения Брауна создавались на «стыке жанров» триллера, интеллектуального детектива, романа-загадки.

В 2000 году вышел интеллектуальный конспирологический детектив «Ангелы и демоны». Затем, в 2001 году последовал триллер «Точка обмана». В 2003 году приключения профессора Роберта Лэнгдона из «Ангелов и демонов» были продолжены романом «Код да Винчи» — в первый же день было продано 6 тысяч экземпляров, а общий мировой тираж бестселлеров Дэна Брауна, переведённых на 40 языков, приближается к 81 миллионам экземпляров.

Код да Винчи



Код да Винчи - стал продолжением популярного романа Брауна 2000 года «*Ангелы и демоны*». Книга стала международным бестселлером: она переведена на 44 языка и издана общим тиражом более чем 60 миллионов копий.

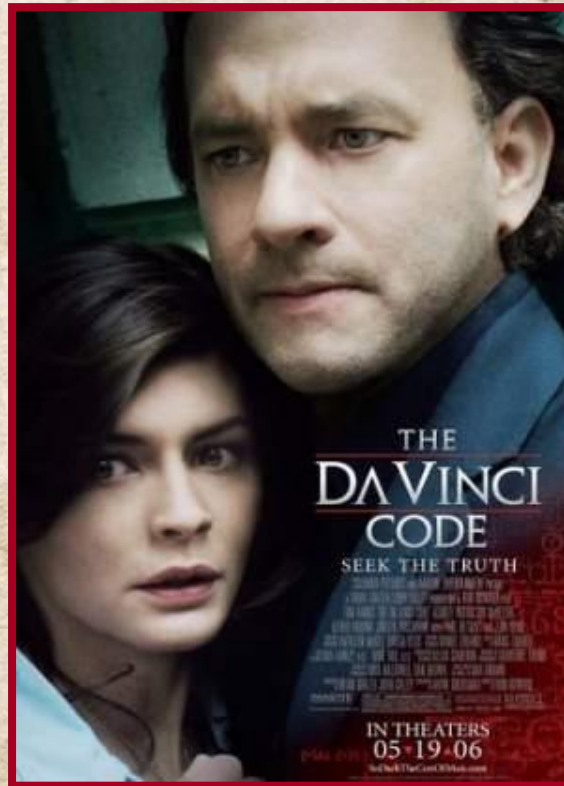
По сюжету книги её главный герой, доктор Роберт Лэнгдон, профессор религиозной символики Гарвардского университета, должен распутать дело об убийстве Жака Соньера, куратора Лувра. Тело Соньера было найдено внутри Лувра обнаженным и расположенным так же, как на знаменитом рисунке Леонардо да Винчи «Витрувианский человек», с зашифрованной надписью на его туловище. Эта надпись указывает на то, что ключ к тайне убийства нужно искать внутри знаменитых работ Леонардо да Винчи. Анализ таких работ Леонардо, как «Мона Лиза» и «Тайная вечеря», значительно помогает в решении этой загадки. В это же время Роберт встречает внучку Жака Соньера - Софи Невё. Теперь Софи и Роберту предстоит распутать множество тайн и загадок.

Код да Винчи

Режиссер: Рон Ховард (2006)

В главных ролях:

Том Хэнкс
Одри Тоту
Жан Рено

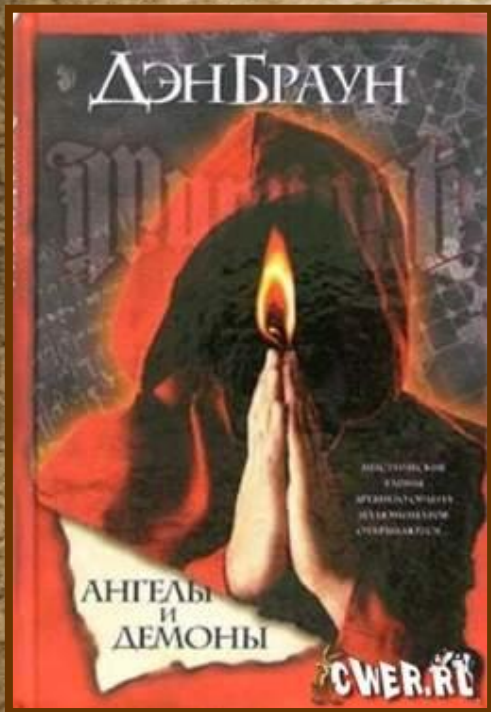


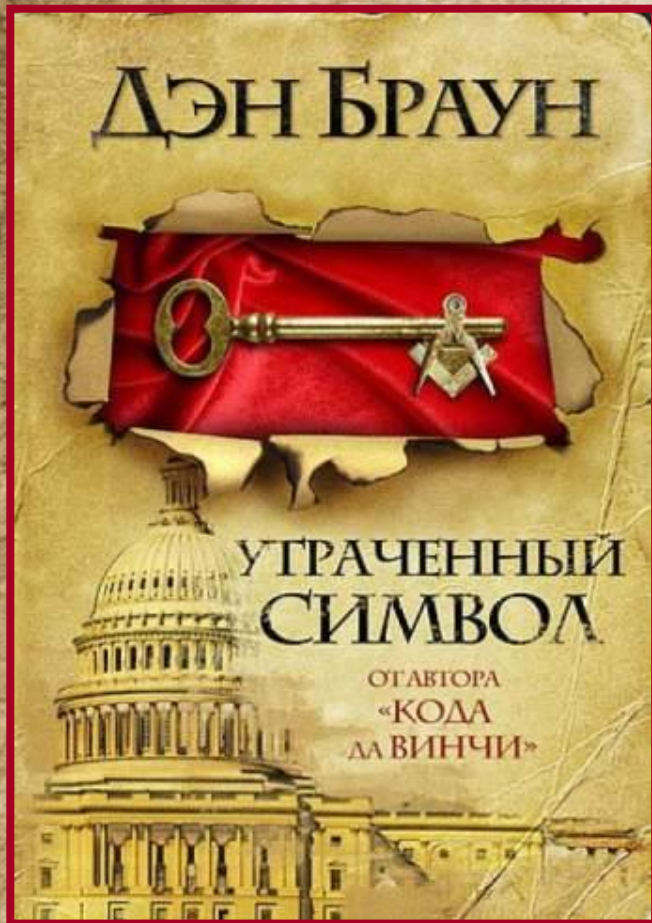
«Истина где-то рядом...»

Ангелы и Демоны

Ангелы и Демоны - роман американского писателя Дэна Брауна, написанный в 2000 году. Книга представляет собой приключенческий роман с элементами как триллера, так и интеллектуального детектива. События в основном разворачиваются в Риме в течение одних суток. Книга была экранизирована в 2009 году.

Книга в начале XXI века не пользовалась большим спросом. Лишь после романа «Код да Винчи», который стал бестселлером, «Ангелы и демоны» обрели популярность. После смерти папы римского происходит серия загадочных преступлений. В ЦЕРНе (*Европейская организация по ядерным исследованиям, крупнейшая в мире лаборатория физики высоких энергий.*) после запуска большого адронного коллайдера убит один из ученых и похищен контейнер с антиматерией. В Риме похищены четверо кардиналов - фаворитов, претендующие на пост папы римского. В штаб-квартиру швейцарских гвардейцев прислано письмо с угрозой от таинственных иллюминатов. ЦЕРН обращается к Роберту Лэнгдону за помощью в раскрытии убийства, а Римская католическая церковь обращается в ЦЕРН, поскольку на изображении контейнера видно клеймо лаборатории





Утраченный символ

Профессор Лэнгдон прилетает в столицу США с целью прочитать лекцию, но оказывается вовлечённым в странную и очень опасную игру. Его противник — тоже большой знаток и любитель символики, настоящий фанатик... или просто маньяк? Ведь протянутая им рука, приглашающая к познанию Мистерий древности, оказывается предметом отнюдь не символическим...

На ноги поднята... нет, не полиция — Служба безопасности ЦРУ. Её начальник Сато уверена, что речь идёт о прямой угрозе национальной безопасности. Но для Роберта Лэнгдона гораздо важнее другое: ставка в этой игре — жизнь близкого ему человека...



Цифровая крепость



Цифровая крепость - роман раскрывает тайны [криптографии](#) и [Агентства национальной безопасности США](#), исследует тонкую грань между гражданской свободой и национальной безопасностью. Убит бывший сотрудник АНБ, который прославился своей гениальностью в области компьютерной технологии и создавший не поддающийся декодированию шифр для защиты электронной информации. В романе фигурирует фиктивная [теорема](#) — «Принцип Бергофского», суть которой сводится к тому, что любой [шифр](#) можно взломать путем применения метода грубой силы, и таким образом, нахождение ключа к шифру любой сложности является лишь вопросом времени.



Точка обмана

Точка обмана - рассказывает о сложных аспектах нравственности в политике и влиянии на национальную безопасность. Арктике обнаружен уникальный метеорит Артефает, способный раз и навсегда изменить будущее человечества. На место открытия отправляется научная экспедиция, цель которой - установить подлинность поразительной находки. Но вскоре после прибытия члены экспедиции начинают гибнуть один за другим. Кто - и почему - убивает их? Возможно, они подошли к разгадке тайны слишком близко?



Джоан Роулинг

Джоан Роулинг

Британская писательница,
автор серии романов о
мальчике-волшебнике
Гарри Поттере



Успех серии (1997-2007) у читателей, а также кинофильмов, снятых по ее романам киностудией Warner Bros., принес Роулинг всемирную известность и состояние.

Роулинг является обладательницей множества престижных литературных премий, в 2000 году была награждена орденом Британской Империи.

Вся прелесть волшебного мира Джоан Роулинг в том, что хоть он и отличается сказочным антуражем, но по сути похож на наш, - существует не где-то в "давным-давно", а здесь, за углом, в одном из городских переулков...

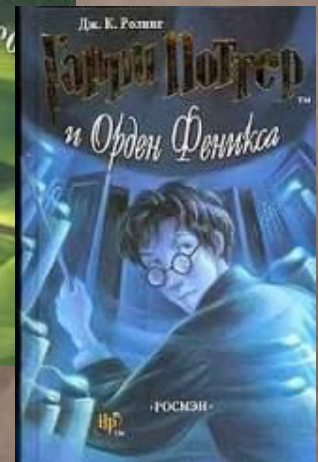
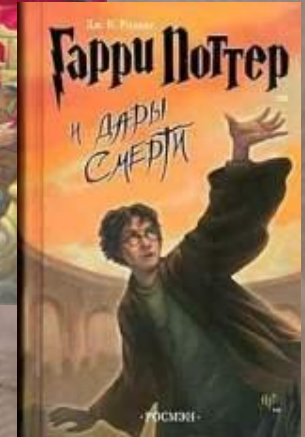
Гарри Поттер

Гарри Джеймс Поттер — главный герой серии романов английской писательницы Дж. К. Роулинг. Во вселенной серии романов известен как волшебник, дважды одержавший победу над Тёмным магом Волан-де-Мортом. В реальности персонаж наряду со вселенной серии романов приобрёл большую популярность во всём мире.





Серия книг о Гарри Поттере



Павел Санаев

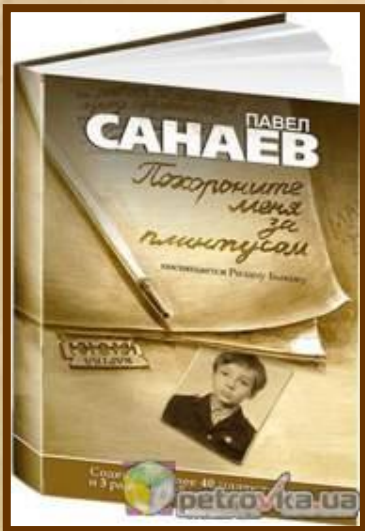
Павел Санаев

– известный российский писатель и режиссер



Павел Владимирович Санаев (16 августа 1969, Москва) — российский писатель, актёр, сценарист, режиссёр, переводчик. Павел Санаев родился в Москве 16 августа 1969 года. Мать — Елена Санаева, отчим — Ролан Быков, дед — Всеволод Санаев. Снялся в фильмах «Чучело» (1983), «Первая утрата» (1991). 1992 году закончил ВГИК (курс Александра Александрова). В середине 90-х приобрел известность в качестве переводчика фильмов, распространявшихся на пиратских видеокассетах, позднее стал переводчиком и автором синхронного текста для легально дублированных фильмов. Автор сценария и режиссёр фильмов «Каунасский блюз» (2004), «Последний уик-энд» (2005), «Нулевой километр» (2007), «На игре» (2009).

Похороните меня за плинтусом



Автобиографическая повесть Павла Санаева, написанная в 1995 году, повесть была опубликована в журнале «Октябрь», и удостоена премии журнала «Октябрь». Номинировалась на премию «Букер» и в начале **2003 года** вышла самостоятельным изданием в серии «Современная библиотека для чтения» издательства «МК-периодика». В 2009 году повесть экранизирована Сергеем Снежкиным.

Книга, номинированная на Букеровскую премию, буквально взорвала отечественный книжный рынок и обрела не просто культовый, но – легендарный статус! Повесть, в которой тема взросления будто переворачивается с ног на голову и обретает черты сюрреалистического юмора! Книга, в которой гомерически смешно и изощренно зло пародируется сама идея счастливого детства. Чуткий и умный Санаев все правильно понял. Оттого ценность его повести возрастает, и ей гарантировано место в истории русской литературы.

Повесть о 9-летнем мальчике Саше Савельеве. Он живет у бабушки с дедушкой, потому что бабушка не доверяет воспитание ребенка своей дочери. Она осуждает «беспутную» дочь, нашедшую нового мужа, считает его «бездарным художником», «карликом-кровопийцей» и «алкашом». На первый взгляд, бабушка предстает перед нами настоящим тираном, но, продвигаясь вглубь рассказа, мы понимаем, что это совсем не так...



Похороните меня за плинтусом

Награды и номинации

Прототипами персонажей являются реальные люди:

Саша Савельев — Павел Санаев
Отчим («карлик-кровопийца») —

Ролан Быков

Мать — Елена Санаева

Дедушка — Всеволод Санаев

Бабушка — Лидия Санаева

Ника, 2010 год /победитель

Лучшая женская роль (Светлана Крючкова)

Лучшая женская роль второго плана (Мария Шукшина)

Золотой орел, 2010 год /номинация/

Лучшая женская роль (Светлана Крючкова)

Жорж, 2010 год /номинация

Лучшая российская драма

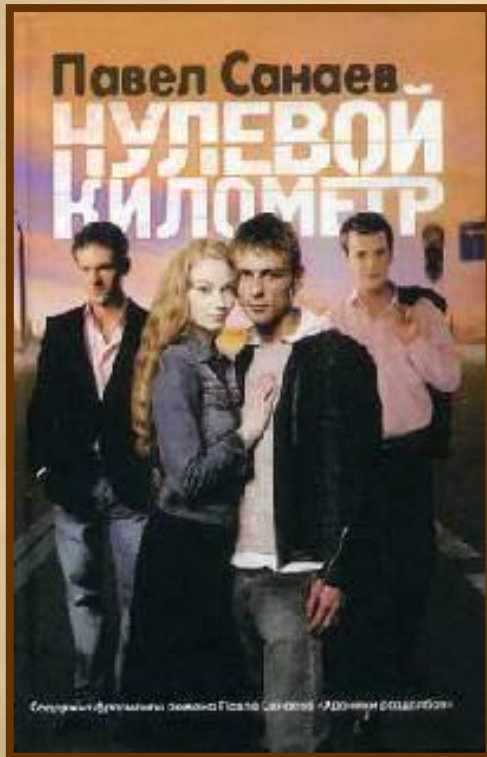
Кинотавр, 2009 год /номинация/

Главный приз



Нулевой километр

Нулевой километр – это начало всех дорог. Он есть в каждом городе, но самый легендарный, как известно, находится в Москве. Добравшись до него, каждый получит шанс воплотить свои мечты в реальность.



Костя собирается стать известным клипмейкером. Олег мечтает о больших деньгах и высоком статусе. Артур стремится выгодно жениться. Алина просто хочет быть счастливой. Но за все приходится платить. Предать или простить предательство, добиться главного в жизни шанса или принести этот шанс в жертву любви?..

Сергей Лукьяненко

Сергей Васильевич Лукьяненко (родился 11 апреля 1968 года, Каратау, Казахская ССР, СССР) — популярный российский писатель-фантаст. Называет свой жанр «фантастикой жёсткого действия» или «фантастикой Пути».



Мир заселяют вампиры, колдуны, оборотни. Они охотятся на живую плоть. Но есть и другие охотники, которые борются с нечистой силой — они называются Ночной дозор, иные.

Иные — те, кто может исчезать и появляться в сумраке. Сумрак — пространство, где все становится медленнее и страшнее. Но живет в обычном мире Антон Городецкий, у которого есть сын. Но он еще об этом не знает...




Сергей ЛУКЬЯНЕНКО

Ночной Дозор

За первые 18 дней проката кассовые сборы «Ночного дозора» составили 12 201 414 долларов США. Фильм посмотрело 3 195 540 кинозрителей. Таким образом, «Ночной дозор» стал абсолютным лидером проката, опередив по обоим показателям все западные блокбастеры, включая предыдущего лидера "Властелина колец 3». Фильм 2004 года. В 2006 году вышел фильм-продолжение — «Дневной дозор».





ANTON

НОЧНОЙ
ДОЗОР

МЫ ДЕЛИМ МИР НАПОПОЛАМ -

ДОБРО СО ЗЛОМ...



SVETLANA



OLGA

GESSER

НОЧНОЙ

ДОЗОР

ДОЗОР

Стивен Эдвин Кинг

Американский писатель, работающий в разнообразных жанрах, включая ужасы, триллер, фантастика, фэнтези, мистика, драма.



Стивен Кинг написал множество рассказов и романов, много фильмов были созданы по его работам. Стивен Кинг считается "Королем Ужаса". Его книги переводились на 33 языка и издавались более чем в 35 различных странах. Во всем мире отпечатано уже свыше 300 миллионов экземпляров его книг.

В настоящее время писатель проживает вместе с женой в Бангоре, штат Мэн, где в своем доме продолжает создавать такие удивительные и такие прекрасные произведения.

Зелёная миля

«Зелёная миля» (1999) — мистическая драма по одноимённому роману Стивена Kinga. 4 номинации на «Оскар», 3 премии «Сатурн», ещё 10 наград и 23 номинации. Режиссёр — Фрэнк Дарабонт.

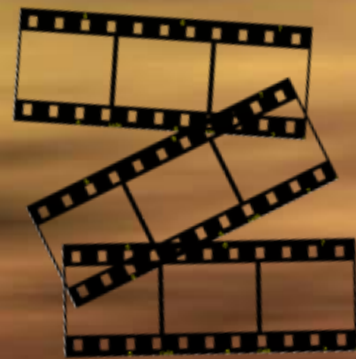
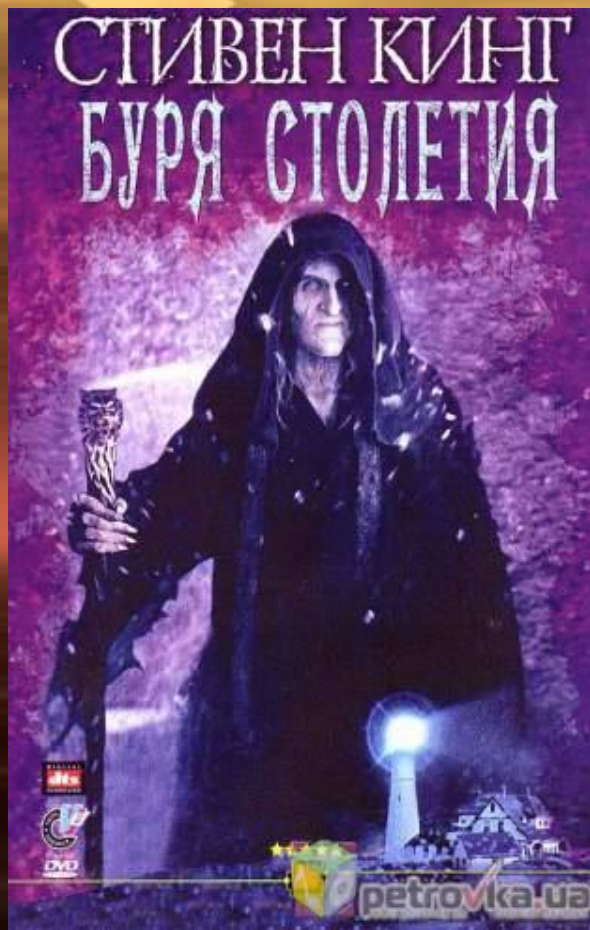
История в фильме излагается как воспоминание обитателя дома престарелых «Джорджия Пайнз» Пола Эджкомба (Том Хэнкс), которому уже исполнилось 108 лет.

Стивен King приглашает читателей в жуткий мир тюремного блока смертников, откуда уходят, чтобы не вернуться, приоткрывает дверь последнего пристанища тех, кто переступил не только человеческий, но и Божий закон. По эту сторону электронного стула нет более смертоносного местечка! Никто из того, что вы читали раньше, не сравнится с самым дерзким из ужасных опытов Стивена Kinga – с историей, что начинается на Дороге Смерти и уходит в глубины самых чудовищных тайн человеческой души...



ТОМ ХЭНКС
ЗЕЛЕНАЯ МИЛЯ





Следующий раз

«Следующий раз» — захватывающий роман о живописи и любви, в нём есть все: мистика, реинкарнация, интрига, тайна старого особняка, таинственная картина, подлинность которой удаётся установить самым неожиданным образом...



Что нужно человеку для счастья? Способна ли взаимная любовь удержать от поисков смысла жизни?

«Где ты?» — психологическая драма. Красивая история любви. Роман о том, что каждый выбирает свой путь... Хотя многое в жизни predetermined детскими мечтами и кошмарами.

Главные герои Филипп и Сьюзен могли бы стать идеальной парой, когда их детская дружба переросла в серьезную любовь, но... некая сила заставляет девушку бежать от семейного благополучия на край света. Что обретает она среди беснующихся ураганов и их бесконечных жертв? Куда уводят мечты и какова их цена?

События развиваются на фоне реальных войн и природных катаклизмов, подчеркивающих хрупкость человеческого существования.

Где ты?



Бернхард Шлинка

Бернхард Шлинка — немецкий юрист и писатель.



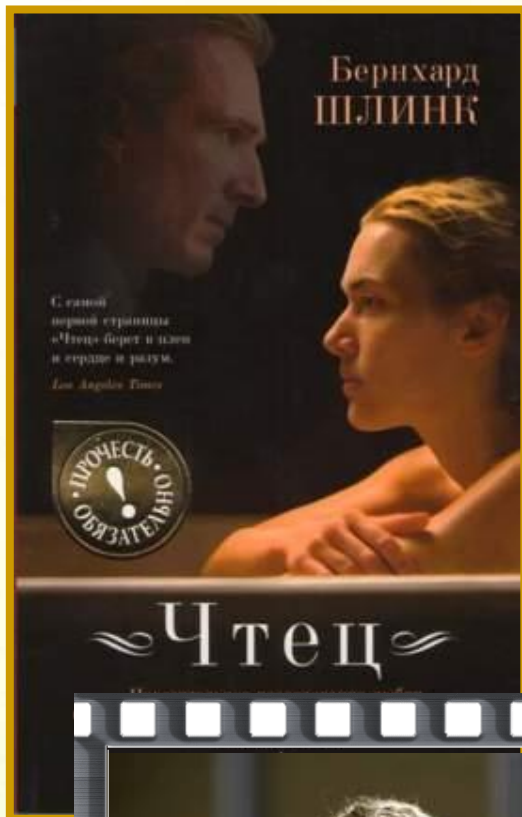
Бернхард Шлинка родился 6 июля 1944 года в семье профессора теологии Эдмунда Шлинка, переехавшего в Гейдельберг вскоре после войны. Детство и юность прошли в Гейдельберге.

Во всех трех книгах его главный герой сталкивается с событиями, которые так или иначе связаны с непреодоленным прошлым, определяющим и нынешние преступления. «Право – вина – будущее» – под таким заголовком в 1988 году Шлинка опубликовал свое первое публицистическое эссе, где затрагиваются те темы, позднее ставшие ключевыми для романа «Чтец». Прежде всего – тема внутреннего конфликта «второго поколения», разрывающегося между желанием понять истоки преступлений, совершенных поколением родителей, и стремлением осудить эти преступления.



Чтец

Бернхард Шлинка не даром называют мастером современной психологической прозы, он стал всемирноизвестен со своим романом «Чтец», переведённым на тридцать девять языков мира и отмеченным многими престижными литературными премиями в Европе и Америке. «Чтец» с восторгом читается как старшим, так и младшим поколением россиян.



В главных ролях:
Рэйф Файнс
Кейт Уинслет
2008 - США,
Германия

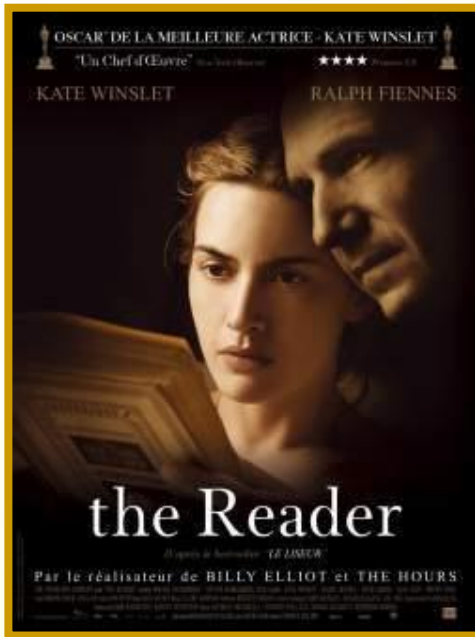
НАГРАДЫ:

Оскар, 2009 год - Лучшая женская роль (Кейт Уинслет)
4 номинации (Лучший фильм
Лучший режиссер (Стивен Долдри),
Лучший адаптированный сценарий,
Лучшая работа оператора
Золотой глобус, 2009 год

Лучшая женская роль второго
плана (Кейт Уинслет)

**Британская академия,
2009 год** - Лучшая женская
роль (Кейт Уинслет)
• **Премия канала «MTV»,
2009 год** - Лучшая женская
роль (Кейт Уинслет)

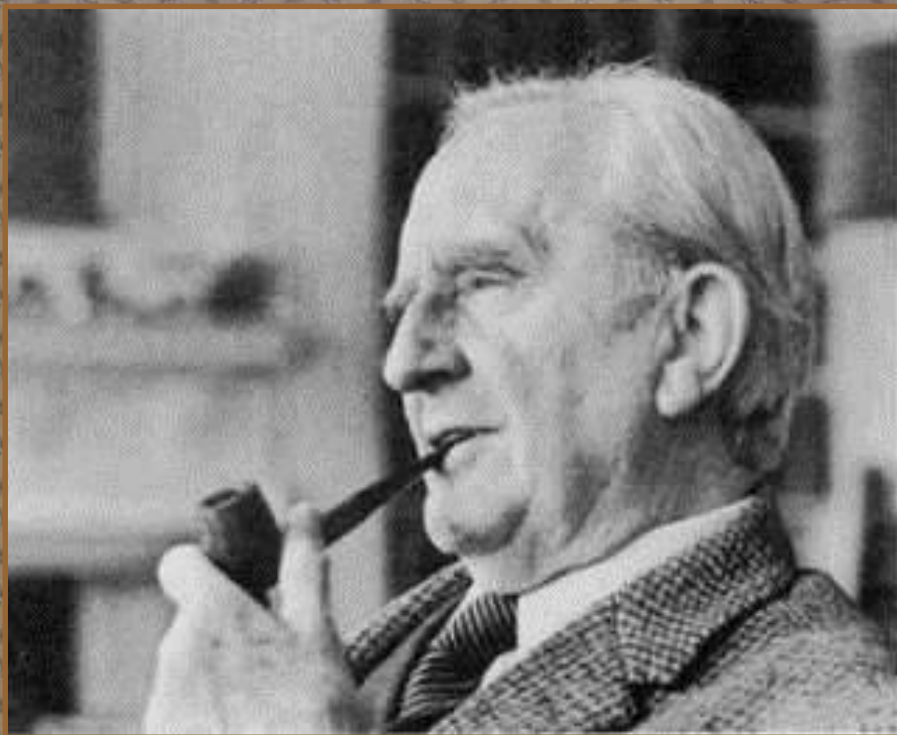
Чтец



В сюжете романа – внезапно вспыхнувшая любовь пятнадцатилетнего подростка, мальчика из профессорской семьи к зрелой женщине. Когда эта загадочная героиня исчезла из города, молодой человек испытывал по ней смертельную тоску. Он встретил её снова через восемь лет, будучи уже студентом выпускного курса юридического факультета, на процессе против нацистских преступников. Ему открылась тайна этой женщины, бывшей во время войны надзирательницей женского концлагеря. Но это не единственная тайна, которая открылась герою романа Бернхарда Шлинка «Чтец». Вторая мировая унесла миллионы жизней – и навсегда оставила свои след в судьбах уцелевших. Где проходит этот след? Где проходит граница между любовью – и садизмом, между искусством – и патологией? Юноша, буквально одержимый своими отношениями с женщиной много старше себя, узнает об этом в зале суда.



Джон Рональд Руэл Толкиен



Родился 3 января 1892 в Блумфонтейне (Южная Африка). (1892–1973), английский писатель, доктор литературы, художник, профессор, филолог-лингвист. Один из создателей Оксфордского словаря английского языка.

Автор сказки Хоббит (1937), романа Властелин колец (1954), мифологической эпопеи Сильмариллион (1977).



Властелин Колец

- самое известное произведение жанра «фэнтези», продолжение книги «Хоббит». «Властелин колец» был написан как единая книга, но из-за объёма при первом издании его разделили на три части: «Братство Кольца», «Две крепости» и «Возвращение короля». В виде трилогии он публикуется и по сей день, хотя часто в единой бумажной книге.

«Властелин колец» является одной из самых известных и популярных книг XX века. Он переведён по меньшей мере на 38 языков. Эта книга оказала огромное влияние на литературу в жанре фэнтези, а также на настольные и компьютерные игры. Большим успехом пользовалась и экранизация книги, созданная режиссёром Питером Джексоном.



ПОБЕДЫ И НОМИНАЦИИ



Властелин колец: Братство кольца

Оскар, 2002 год

Лучшая работа оператора
Лучшие визуальные эффекты
Лучший грим
Лучший оригинальный саундтрек

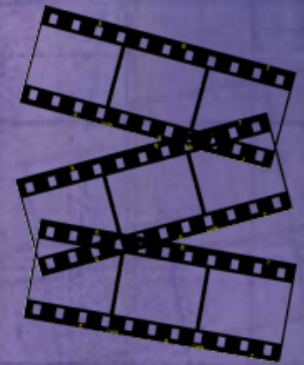
НОМИНАЦИИ: Лучший фильм; Лучшая мужская роль второго плана (Иэн МакКеллен); Лучший режиссер (Питер Джексон); Лучший адаптированный сценарий; Лучшие декорации; Лучшие костюмы; Лучший звук; Лучший монтаж; Лучшая песня — «May It Be»

Британская академия, 2002 год

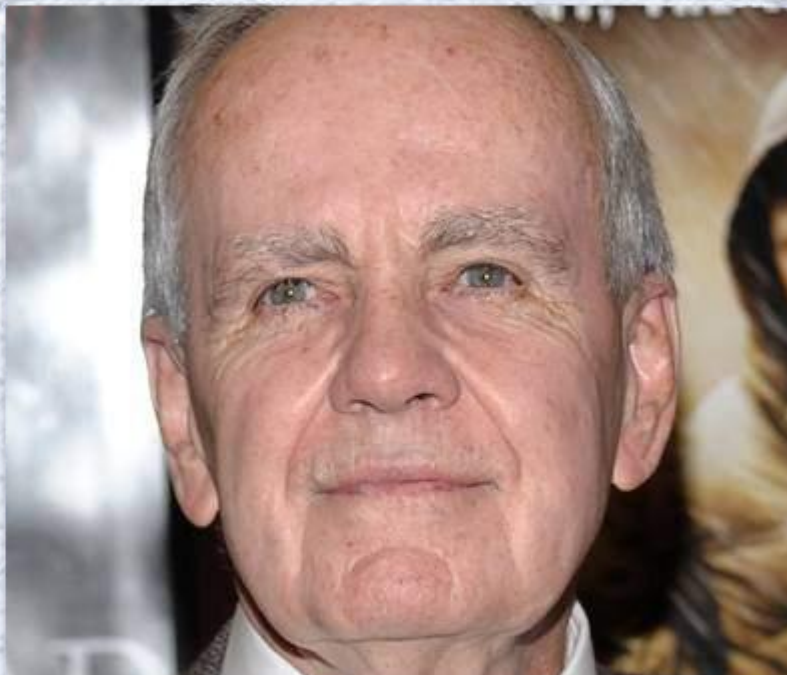
Лучший фильм
Лучшие визуальные эффекты
Лучший грим/прически
Премия имени Дэвида Лина за достижения в режиссуре (Питер Джексон)
Приз зрительских симпатий

Премия канала «MTV», 2002 год

Лучший фильм
Мужской прорыв года (Орландо Блум)



КОРМАК МАККАРТИ



Кормак Маккарти - современный американский классик главного калибра, хорошо известный нашему читателю романом “Старикам тут не место” (фильм братьев Коэн по этой книге получил четыре “Оскара”).



Его роман “Дорога” в 2007 году получил Пулитцеровскую премию и вот уже более трех лет остается в списках бестселлеров и не сходит с прилавков книжных магазинов.

Дорога



Роман “Дорога” производит неизгладимое впечатление. В какой-то степени это эмоциональный шок! Сюжет прост. После катастрофы Отец и Сын идут через выжженные земли, пересекая континент. Всю книгу пронизывают глубокие, ранящие в самое сердце вопросы. Есть ли смысл жить, если будущего - нет? Вообще нет. Есть ли смысл жить ради детей? Это роман о том, что все в жизни относительно, что такие понятия, как добро и зло, в определенных условиях перестают работать и теряют смысл.

Это роман о том, что действительно важно в жизни, и о том, как это ценить. И это также роман о смерти, о том, что все когда-нибудь кончается, и поэтому нужно каждый день принимать таким, какой есть. Нужно просто... жить.



СТАРИКАМ ТУТ НЕ МЕСТО



Эта жестокая притча **Кормака Маккарти** в оболочке модернизированного вестерна была бережно перенесена на киноэкран братьями Коэн; фильм номинировался в 2008 г. на восемь “Оскаров” и получил четыре, а также собрал около сотни разнообразных премий по всему миру.




Ветеран Вьетнама (в фильме его роль исполнил Джош Бролин) отправляется в техасские горы поохотиться на антилоп и обнаруживает следы бандитской разборки - мертвые тела, груз наркотиков и чемоданчик с двумя миллионами долларов. Поддавшись искушению, он забирает деньги - и вскоре вынужден спасаться бегством как от мексиканских бандитов, так и от неумолимо идущего по его следу демонического киллера (эту роль блистательно исполнил Хавьер Бардем), за которым, отставая на шаг, движется местный шериф (Томми Ли Джонс)...

Уважаемые преподаватели и студенты!

За книгами, представленными в указателе приглашаем на абонемент библиотеки Костанайского колледжа автомобильного транспорта и в другие библиотеки нашего города. Сотрудники библиотеки помогут вам подобрать литературу по вашим интересам.





Презентацию подготовили:
Зав. библиотекой
Бойко Любовь Владимировна
библиотекарь
Ватутина Ирина Анатольевна